Section A : mardi, 13 h-16 h, pavillon Maximilien-Caron, salle A-2403

Section B : mercredi, 13 h-16 h, pavillon Maximilien-Caron, salle A-2403

FRA 2710 A ***EXPLORATION DES GENRES*** *(Hiver 2013)*

Claire Legendre 514 343 6106 claire.legendre@umontreal.ca

---

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours explorera cette session le théâtre en tant que genre littéraire et ses spécificités, en s'appuyant notamment sur une comparaison contrastive avec le genre romanesque. L'écriture dramatique se fonde sur le principe de la double énonciation et se distingue du mode narratif par sa visée scénique. L'écriture de théâtre (dramatique ou postdramatique) est une écriture programmatique pour la représentation — mise en scène et performance — dont l'enjeu relève à la fois d'une esthétique littéraire et extralittéraire. Quelles contraintes fait peser cette dimension scénique prospective sur le texte de théâtre ? Et en quoi cela modifie-t-il la genèse de l'écriture et ses impératifs ? Les problématiques abordées seront prolongées par des ateliers de création qui, à chaque séance, inviteront les étudiants à imaginer, structurer et rédiger des textes originaux autour d'une question donnée.

2. BIBLIOGRAPHIE*

VIAN, Boris, *Les Bâtisseurs d'empire* (œuvre intégrale)

(extraits lus en classe)

DELCUVELLERIE, Jacques, *Rwanda 94*
FABRE, Jan, *L'Histoire des larmes*
RACINE, Jean, *Bérénice, Phèdre*
MOLIÈRE, *Le Malade imaginaire, Dom Juan*
CORNEILLE, Pierre, *Horace*
MUSSET, Alfred de, *On ne badine pas avec l'amour*
TCHÉKHOV, Anton, *La Mouette, La Cerisaie*
STRINDBERG, August, *Mademoiselle Julie*
WILLIAMS, Tennessee, *Soudain l'été dernier*
KOLTÈS, Bernard-Marie, *Dans la solitude des champs de coton*
LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*
* Liste susceptible de modifications

3. ÉVALUATION

Huit écrits au minimum et au choix sur les 12 ateliers effectués en classe. Chaque écrit doit être amorcé en cours, durant l'atelier, et remis au professeur la semaine suivante.

NB : les étudiants peuvent finaliser et rendre la totalité des travaux proposés s'ils le souhaitent. Ils sont tenus de participer à la totalité des ateliers et de construire un projet de texte pour chacun.

FRA 2710 B ***EXPLORATION DES GENRES*** *(Hiver 2013)*

David Boucher **david.boucher@umontreal.ca**

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours est une introduction aux questions de genre, de tonalité et d'hybridation dans le champ de la littérature. Par des ateliers d'écriture effectués en classe et à la maison, l'étudiant sera appelé à produire différents textes et à justifier ses créations par un commentaire théorique et critique à la lumière des suggestions de ses collègues et de son professeur. Dans ce cadre général de production, l'accent sera mis sur le genre poétique et narratif (roman, nouvelle et autre).

Dès la deuxième rencontre, les *Exercices de style* de Raymond Queneau donneront le coup d'envoi à ces activités expérimentales sous le signe de l'Oulipo (« Ouvroir de littérature potentielle », école littéraire qui invite à une écriture sous contrainte). Bien que le cours ne se résumera pas à l'unique pratique de la contrainte oulipienne, l'œuvre de Queneau sera une référence tout au long de la session pour aller vers les enjeux fondamentaux de l'exploration des genres, comme par exemple la question de la tonalité dans le poème d'amour. L'activité d'écriture hebdomadaire culminera vers l'achèvement de quelques textes, dont un — oulipien — que l'étudiant devra retravailler tout au long de la session afin qu'il figure dans un recueil auquel toute la classe aura participé.

Un poète et un romancier seront invités en classe (ou au CRILCQ) afin de nous partager leur conception de l'écriture et de nous entretenir sur la notion de genre au sein de leur œuvre. Le documentaire *L'Oulipo mode d'emploi* de Jean-Claude Guidicelli sera aussi présenté au tout premier cours de la session afin de servir la réflexion pour la suite des choses.

2. BIBLIOGRAPHIE

Au moins une œuvre intégrale obligatoire :

QUENEAU, Raymond, *Exercices de style*, Paris, Folio, 2007, 162 p.

* *N.B.* : un plan et une liste bibliographique complète des lectures obligatoires seront remis aux étudiants au premier cours afin de les guider dans leurs réflexions et leurs créations. Les autres livres à acheter — outre les *Exercices de style* — seront donc déterminés à ce moment. De courts textes ou extraits seront par la suite distribués en classe, et ce, chaque semaine.

3. ÉVALUATION

Un texte oulipien en lien avec les *Exercices de style*

Six textes de création en lien avec les notions vues en classe (genre, tonalité, hybridation)

Commentaires critiques des sept textes

Participation en classe

* *N.B.* : comme le nombre de textes peut être sujet à changement, le pourcentage alloué à chaque évaluation sera indiqué dans le plan de cours.